

Sessão:

- Temática**
- Livre**
- Especial**

Eixo temático:

- Geração da Informação**
- Transferência da Informação**
- Uso da informação**

Título do Trabalho

**EDITORAÇÃO E BIBLIOTECONOMIA: UMA NOVA CONCEPÇÃO
NA FORMAÇÃO DO BIBLIOTECÁRIO**

1 Resumo (até 200 palavras)

Este trabalho se compõe de uma pesquisa em torno da editoração visando principalmente o livro em seus aspectos físicos. O que se pretende com este trabalho é colocar o livro como suporte da informação, assim sendo é tratado aqui a folha, a encadernação, o custo de produção, etc. visando o formato, a durabilidade, a praticidade do material e a economia em vista dos gastos com restauro.

Deseja-se que através dos estudos aqui desenvolvidos – através da revisão literária, e análise dos problemas gerais de uma biblioteca – possa-se desenvolver no bibliotecário uma visão crítica sobre o material que estará adquirindo, de modo que este consiga ter uma opinião junto às editoras sobre o que e como deve ser feito no que rege a produção e construção do livro visando a necessidade não só das bibliotecas, mas principalmente do usuário.

2 Palavras-chave (3 termos)

Biblioteconomia – Livros - Editoração

3 Introdução

A função da biblioteca é atender as necessidades dos usuários. Não diferente: a função da editora é atender as necessidades das bibliotecas, nesta relação à biblioteca é tida como usuária/cliente, cabendo a ela exigir um bom produto.

Para que a biblioteca exija um bom produto torna-se necessário ao bibliotecário ter conhecimentos básicos desses produtos - no caso os livros.

Não é atribuída hoje ao bibliotecário a função de conhecer o conteúdo profundo do livro, entre tanto cabe a ele um novo atributo: o conhecimento básico em editoração. Neste aspecto o conhecimento em editoração auxiliará o bibliotecário no processo de aquisição de livros, no que rege ao questionamento do produto - quanto seu aspecto físico - a editora, promovendo a economia de recursos e disponibilização do material.

4 Justificativa / Questão de pesquisa

Este trabalho se justifica através da observação dos livros nos acervos quanto a seu aspecto físico. Não é raro ver a deterioração rápida de livros provenientes do excessivo uso dos leitores e má não só conservação como também confecção editorial proveniente da escolha do papel, forma e encadernação etc.

É fato: o leitor não tem responsabilidade pela deteriorização do livro, mas cabe a ressalva que não só a biblioteca como também ele é responsável pela sua conservação. A editora neste contexto deve analisar seu público-alvo (acervos públicos, particulares e pessoais) a fim de atender a demanda do determinado grupo, relacionado seu aspecto físico, durável, e prático.

Considerando a 1ª lei de Ranganathan “O livro é para uso” é inadmissível que este fique indisponível - no restauro - para o usuário devido a sua rápida deterioração, proveniente de um mau trabalho editorial.

5 Objetivos

Um dos objetivos do atual governo junto ao Instituto Nacional do Livro - INL é zerar o número de municípios sem bibliotecas públicas. E sendo as bibliotecas um grande mercado comprador de livros, faz-se necessário uma interação bibliotecário e editora afim de garantir a aquisição por parte da biblioteca de um material que atenda as suas necessidades como durabilidade, formatação - formato e volume - e praticidade.

O objetivo deste trabalho é não só o estudo do suporte físico da informação no livro, considerando os seguintes aspectos: folha, encadernação, custo e prejuízos econômicos a biblioteca e do usuário quanto à disponibilização da informação; mas também de mostrar a importância da influência do bibliotecário no mercado editorial.

A importância do bibliotecário no mercado editorial estaria neste aspecto ligado não só a normalizar o conteúdo e a confeccionar as fichas catalográficas impressas nos livros, mas também a elaborar aquilo que seria o “livro perfeito” para o uso do usuário, neste sentido poderíamos ver a 3ª lei de Ranganathan “A cada leitor seu livro”, de modo que fosse desenvolvido um material mais específico para aquele público. Neste sentido ficaria a cargo do bibliotecário escolher a folha, o tipo de brochura, encadernação, formato etc. A exemplo um romance (pouco ilustrado, voltado para um público mais instruído) teria de ter uma estrutura física diferente de um livro de medicina (bastante ilustrado e grosso e para uso contínuo) e de um livro infantil (que apesar de pequeno é para um público infantil).

Temos como meta enfatizar o papel da editora na promoção de pesquisas para atender as necessidades reais e potenciais do seu mercado consumidor. E nesta concepção cabe ao bibliotecário possuir conhecimentos básicos sobre editoração, para que assim possa questionar as editoras a respeito do material que está a adquirir, visando seu usuário.

6 Metodologia

Este trabalho se baseia na formação e desenvolvimento de hipóteses, estruturadas pelas literaturas revisadas. Além da apresentação de dados sobre editoração que servirão de suporte para os bibliotecários na seleção e aquisição de material bibliográfico para seu acervo.

7 Resultados esperados

Deseja-se que com esta pesquisa possa-se desenvolver um documento que oriente o bibliotecário quanto aos aspectos da editoração. Afim de que a partir de pesquisas por parte das editoras ele possa opinar e influenciá-la sobre os aspectos de durabilidade, formatação e praticidade. E assim promover não só a economia de recursos com restauro em geral como também a disponibilização “permanente” do material ao usuário.

8 Referências bibliográficas (mínimo de 3 fontes de informação)

A construção do livro: princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. 674 p.

ILINE, M. *O homem e ao livro: história dos livros.* São Paulo: Editores Reunidos, 1977. 109 p.

KNYCHALA, C. H. *Editoração: técnica da apresentação do livro.* Rio de Janeiro: Presença, 1981. 66 p.

MARTINS, W. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca.* 3 ed. São Paulo: Ática, 2002. 519 p.

MELLO, J. B. *Síntese histórica do livro.* Rio de Janeiro: Editora Leitura, 1972. 341 p.